Suite im alten Style.
Violoncello.

PRAELUDIUM.

Largo.


Copyright 1908 by Ludwig Doblinger, (Hernhard Herzmansky) Wien, Leipzig.
All performing rights strictly reserved.
D. 394av.
Violoncello.

GAVOTTE.

Molto moderato.

*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte p
Viøioncello.

ARIOSO.

Lento.

con sord.

\[ \text{Music notation} \]

Express.

Viol. I. ad lib.

express.

Viol. I. ad lib.

D. 394C.
Violineello.

MENUETT.

Moderato grazioso.

Allegro con brio.

D. C. at Fine.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Instrument und Komponist</th>
<th>Titel</th>
<th>Artikelformat</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Violine und Klavier</strong></td>
<td><strong>Mark</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Brandt-Buys, Jan, op. 25</td>
<td>Suite in alterm Stil für Streichquartet, arrangiert von Komponisten</td>
<td>6.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachbinder, Bernd, Cello</td>
<td>Suite D-dur</td>
<td>6.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Burmester, W.</td>
<td>Cello-Serenade</td>
<td>2.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Donath, Gustav</td>
<td>Allegro in G-dur</td>
<td>8.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Gund, Robert, op. 44</td>
<td>Sonate A-moll</td>
<td>8.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Kornath, Egon, op. 9</td>
<td>Sonate C-moll</td>
<td>7.50</td>
</tr>
<tr>
<td>Macho, Gustav, op. 10</td>
<td>Sonate</td>
<td>6.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Siegl, Otto, op. 39</td>
<td>Sonate</td>
<td>5.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Steinau, Peter, op. 35</td>
<td>Konzert für Violine und Orchester, Ausgabe für Violine und Klavier</td>
<td>5.–</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Violine und Violoncello</strong></td>
<td><strong>Mark</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beck, Ernst, op. 5</td>
<td>Duo für Violine und Violoncello</td>
<td>5.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Siegl, Otto, op. 19</td>
<td>Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art</td>
<td>3.–</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Violine Solo</strong></td>
<td><strong>Mark</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mittler, Franz, op. 10</td>
<td>Chaconne</td>
<td>1.50</td>
</tr>
<tr>
<td>Winkler, Julius</td>
<td>&quot;Zwischen&quot; ausgewählten Melodien: III. Mazzas op. 36, Nr. 35</td>
<td>1.50</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Violoncello und Klavier</strong></td>
<td><strong>Mark</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Becker, Hugo</td>
<td>Adagio und Allegro aus Schwefel, Sonate für Arpeggione</td>
<td>5.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Dobrinsky, Ernst</td>
<td>Konzertduett (D-dur)</td>
<td>5.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Kornath, Egon, op. 3</td>
<td>Konzert für Violoncello und Orchester</td>
<td>7.50</td>
</tr>
<tr>
<td>Steinau, Peter, op. 6</td>
<td>Violoncello-Konzert Nr. 1</td>
<td>1.20</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Klarinette und Klavier</strong></td>
<td><strong>Mark</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kornath, Egon, op. 3</td>
<td>Suite C-moll (Piquet)</td>
<td>6.–</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**Flöte und Klarinette**

**Mark**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Instrument und Komponist</th>
<th>Titel</th>
<th>Artikelformat</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Trios, Quartette, Quintette, Sextette etc. mit und ohne Klavier</strong></td>
<td><strong>Mark</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Brandt-Buys, Jan</td>
<td>Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello</td>
<td>2.–</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Barzel für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello</td>
<td>6.–</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>op. 23, Suite für Streichquartett</td>
<td>2.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Dobrinsky, Ernst</td>
<td>Trio für Flöte, 2 Violinen und Violoncello, Partitur und Stimmen</td>
<td>10.–</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>op. 17, Quartett (C-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello</td>
<td>2.–</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>op. 18, Serenade für Flöte, Viola und Violoncello</td>
<td>3.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Frischenschlager, Friedrich</td>
<td>4. Kammermusik für Flöte, 2 Violinen und Violoncello</td>
<td>3.–</td>
</tr>
<tr>
<td>Kornath, Egon, op. 14</td>
<td>Klarinettentrio</td>
<td>3.–</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>op. 20, 2. Streichquartett</td>
<td>7.50</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>op. 28, 3. Streichquartett</td>
<td>1.50</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>op. 51, Kammerquartett für Flöte, Oboe, Klarinette und Streichquartett</td>
<td>1.50</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>op. 49, Divertimento für Streichtrio</td>
<td>10.–</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**Nr. 40**