Deux Mélodies
Paroles de Maïkow
pour Soprano
avec
Accompagnement de Piano
composées par
N. Rimsky-Korsakov.

Op. 56.

Cplt. Pr. N° 70

Nouvelle Édition avec paroles russes, françaises et allemandes

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Titre</th>
<th>Edition</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>La Nymphé</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Rêve d'une Nuit d'Été</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Traum der Sommernacht</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Les mêmes avec Accompagnement d'Orchestre.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Titre</th>
<th>Edition</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>La Nymphé</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Partition d'orchestre</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Parties d'orchestre</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Parties supplémentaires à</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Rêve d'une Nuit d'Été</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(En Si b maj)</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Partition d'orchestre</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Parties d'orchestre</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Parties supplémentaires à</td>
<td>Pr. 1.2.0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

M. P. Belaïeff, Leipzig.
1908

1899
1900 - 1901

La Nymphé.
(Pour Soprano.)

Нимфа.
(Для сопрано.)

Die Nymphé.
(Für Sopran.)

Майков. (Из антологии)
Matthow (aus der Anthologie)
Deutsch von Hans Schmidt.

Н. Римский-Корсаков, Op. 56.
1903 г.

Soprano.
Andante. 4/6.

Я знаю по-английски.
Je sais et bien pour-
Wohr weiss ich es, wa-

Piano.

Andante. 4/6.

Я знаю по-английски.
Je sais et bien pour-
Wohr weiss ich es, wa-

1903 год.

Так

C'est weil
Nacht, du sollst ihr goldnes Haar,
expressivo

dolce

Les yeux charmeurs de ter mes
von lehn ter Thra nen fluth be

express.

Чей, жжет у бровь. II сердце полное любовь,
thant ihr Augen raum, ans ü ber vol ter Brust hin

pleins, pen che son corps, le cœur, bres lent d'ordeur, ex.
Nicolas Rimsky-Korsakov.  
No. 1. Le sapin et le palmier: 1.80—80
No. 2. Le Sévillan: 1.80—80
No. 3. Sur la plage: 1.80—80
No. 4. Fantaisie sur les notes de J. S. Bach: 1.80—80

No. 1. Bach. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"

No. 1. "Choral"
No. 2. "Choral"
No. 3. "Choral"
No. 4. "Choral"