Vous

Le cœur qui s'en fait un devoir. À l'envoi, la constance immobile. Le cœur qui s'en fait un devoir.

Je vous quitte, belle Emilie. Songez que le noëud qui vous lie. Vous cause chaque jour des tourments superflus! Vous aimez un objet que vous ne verrez jamais.
Scène II. EMILIE seule

EMILIE

Que je ne verrai plus, barbare...
Que me préside ce discours? Ah! si de mon a-

plus.

(Osman sort)

Le Ciel se couvre de nuages sombres, les vents sifflent, les flots s'élevent.

Vite

(TOUTES)

fort
Fl.

Dir.

B.C.

Fl.

v.o.

B.C.

Alt.

EMILIE

La nuit ouvre les cieux!

Quel fune...
L'obscurité et la tempête redoublent.
Le maître du trône de mon cœur.
Vous êtes la terrible.
FIN
Choix des matelots (qu'on ne voit pas)  (Vite)  
La tempête continue avec la même violence.

Dessus  Ciel!  de plus d'une

Hautes-Coure  Ciel!

Tailles  Ciel!

Basses  Ciel!  de plus d'une

(tous avec le Carcass)
morte nous redoutons les coups!
morte nous redoutons les coups!
Ciel!
morte nous redoutons les coups!
Ciel!
morte nous redoutons les coups!
Se ronsNous embra...
Serons-nous embrassés par les feux du tonnerre?
Ciel!
Serons-nous embrassés par les feux du tonnerre?
Ciel!
Serons-nous embrassés par les feux du tonnerre?
Serons-nous embrassés par les feux du tonnerre, par les feux du tonnerre? Sous les feux du tonnerre?
Serons-nous embrassés par les feux du tonon des périsrons nous ?
Ciel ! Périsrons-
on des périsrons nous ?
Ciel ! Périsrons-

Ciel ! Sous les
nous, A l'as-pec t de la ter - re? Ciel!

Se - rons-nous em-bras é par les feux du ton - ner - re?

Se - rons-nous em-bras é par les feux du ton - ner - re?

ter - re?

Se - rons-nous em-bras -
Sous les on - des pé - ri - roms - nous, pé - ri - roms -

Ciel ! Sous les on - des pé - ri - roms -

Sous les on - des pé - ri - roms -

-sés par les feux du ton - ner - re? Sous les on - des pé - ri - roms -
nous, À l'aspect de la terre ?

nous, À l'aspect de la terre ?

nous, À l'aspect de la terre ?

nous, À l'aspect de la terre ?
Ciel !

Ciel ! Sous les

Ciel ! Sous les

Ciel !
Serons-nous embrassés par les feux du ton
des périssons,
Sous les ondes périssons,
Sous les ondes périssons,
Lent
On des périssons, A l'ass
Fl.

B assaulted

Alt.

B.C.

Vite

spect de la terre?

spect de la terre?

spect de la terre?

spect de la terre?
ÉMILIE

Que ces cris a-gi-tem sens! Moi-mê-me, je me crois vic-ti-me de lo-

Fl.  

doux

pons  

doux

Alt.  

doux

B.C.  

doux

p
La tempête diminue et la clarté revient

Maj 3 

Le ciel prend pitié du trouble que je sens; Le ciel, le juste...
Chœur (qu'on se voit pas)

Modéré

Alle.

(f)

(f)

(f)

Deusus

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)
Scène III. EMILIE, VALÈRE (en esclave)

Un de ces malheurs approche en soupirant! Hélas! son infortune est semblable à la miène!

Quel transport confus me surprend? Parlois lui Ma patrie en peut-être la sienne.

(aborçant Valère)

étranger, je vous plains... Ah! Valè-re, c'est vous! c'est vous, Je vous revois! que de malheurs jou.
... bli e! De mon cruel des... tin je ne sens plus les coups. Par quel sort aujourd'hui je té sur cet...
Scène IV. EMILIE, VALÈRE, OSMAN.

(En Entrée, à OSMA,

EMILIE

Seigneur, est-il cou- pable?

OSMAN (à Valère)

En esclave, je viens de t'en tendre, Ton crime n'est con- nu.

OSMAN

Je ne m'en repens pas.

EMILIE

Et vous méritez d'être aimé. Par un cœur qui m'aime que vous.

OSMAN

Vas-las...

(à Emilie)

OUVRIER

Vous l'oucou-ser en voulant le dé-fender. Vous prétendez en vain cacher votre embara- rras, Et retenir les
pleure que je vous vois ré...pan.dre.Vous cédez au pen...chant de votre cœur trop ten.dre. Ah! du mien je survivai les

EMILIE

(à Osman)

(trembleante)

VALÈRE

(à Osman)

juste ciel quel mo.

lois, Je saurai me ven...ger ainsi que je le dois.

(gaiement à Osman)

(tristement)

(presentant Emilie à Valère)

Que dites-vous? Mais non, peut-il être sin...
- cœ - re? Il veut tromper nos cœurs... c'est trop de cruauté!

O ciel! Quelle injustice! Quoi! Vous vous défiler?

- ex de ma sincérité. Dans l'instant où mon cœur vous fait le sacrifice. Qui jamais ait le plus cou.

(montrant Valère)

- tê? Mais, je le dois à la reconnaissance. Osman fut son esclave, et s'efforce aujourd'hui.

- hui D'imiter sa magnificence. Dans ce noble sentier, que je suis loin de lui! Il m'a téré des
VALÈRE

(l'embrassant)

Mon cher Osman, c'est vous! Osman... était mon maître.

fais sans me connaître...

Je vous ai reconnu sans m'offrir à vos yeux; J'ai fait agir pour vous mon zèle et ma puisance. Vos vaisseaux sont rentrés sous votre obéissance.

Les vaisseaux de Valère avancent et paraissent chargés des présents du pacha, portés par des esclaves africains.

VALÈRE

(surpris)

Que vois-je? Ils sont chargés de vos dons précieux! Que de bien fait!
EMILIE

(a Osman)

Ne craignez que je l'ou... ble.e!

O tri... omhe incro... ya... ble! 0 subli... me ver... tu!

Es... tmez moins un

(Gai)

On entend les tambourins des Matelots

(f)

(avec les Hautbois)

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

(Gai)
OSMAN (avec douleur)

J'entends vos ma... lôts... Allez sur vos riv... gées, Mes or... dres sont don... nés... Allez, vivez con...

EMILIE

(à Osman)

VALÈRE

(j'arrêtant)

Ecoutez...

Recevez nos hom... mages! (hésitant)

s'en allant)

tents... Souvenez-vous d'Os... man ...

Quoi! mais, non! c'est souffrir trop long-

(Osman sort)

temps, c'est trop à vos re... gards offrir mon trouble ex... trême... Je vous dois mon ab... sen... ce, et la dois à moi... mê... me.

Scène V. VALÈRE, EMILIE

VALÈRE

Put-il jamais un coeur plus géné... reux? Digne de notre é... loge, il ne veut pas l'en...
Scène VI. EMILIE, VALÈRE, Provençaux et Provençales de leur estadre, Esclaves africains d'Osman.
Marche

Gai

(avec les Hautbois)
Duo (Un peu animé)

EMILIE

VALÈRE

Vo - lez,

(Clavec in avec un pupitre de volles)

(p)

En peu animé

B.C.

E.

ten.dres amants de Flo - re!  Vo - lez,  Zé - phirs, volez,

V.

ten.dres amants de Flo - re!  Vo - lez,  volez,

B.C.

Si vous nous con- duis - sez, tous nos  veux sont rem - plis,

E.

V.

B.C.

5 6 9 4 3

6 6 43 3
vous
Alt.
B.C.

Volez, Zéphirs, volez, ten.dres amants de Flo-

Si vous nous conduis, tous nos veux sont rem.

Si vous nous conduis, tous nos veux sont rem.

(p)
Si vous nous conduisez,
Tous nos veux sont remplis,
Tous nos veux, tous nos veux sont remplis.

EMILIE

V. lez,

Dessus

Basses

(Clavecin, avec un papitre de velles)

B. C.
VOUS

Alt.

lez, Zéphirs, vo. lez, vo. lez, ten.dres amants de Flo. re, vo. lez, vo.

lez, Zéphirs, vo. lez, vo. lez, Zé. phirs, vo.

lez, Zéphirs, vo. lez, vo. lez, Zé. phirs, vo.

lez, (TOUS avec le Clavecin et les Hôs)

lez, vo. lez, vo. lez,

B.C.

VOUS

Alt.

lez, ten.dres amants de Flo. re! Si vous nous condui. sez tous vos veux sont rem. plis.

lez, ten.dres amants de Flo. re! Si vous nous condui. sez tous vos veux sont rem. plis.

lez, ten.dres amants de Flo. re! Si vous nous condui. sez tous vos veux sont rem. plis.

lez, ten.dres amants de Flo. re!

B.C.
Règne, Amour, règne,
ne craignez point les flots, règne,
ne craignez point les flots! Vous trouverez sur l'onde...
Que sous les myrthes de Cythère.

Ne craignez point les flots, ne craignez point les
flots!

Vous trouverez sur l'on de un aussi doux repos

Que sous les myrthes de Cythée

Réignez,
régnerez,
ne craignez point les flots.

Vite

très doux

fort
un peu moins vite

Ne craignez point les flots!
Ils ont donné le jour

à votre aimable mère,
Ils ont donné le jour à votre aimable

Vite moins vite

très doux
Ne craignez point les flots!

Vous trouverez sur l'onde un aussi doux repos.

Que sous les myrthes de Cythere.
On reprend le 1er Rigaudon

Fuyez, fuyez, vents rageux! Calmez les flots amoureux. Risetjeux! Charmant plaisir, fais

Hautbois seul

EMILIE

Basson seul, avec le Clavecin
Chœur (Même monté)

Hautbois

Hautbois

EMILIE

Tous (avec le Clavecin)

Par...ez!
On languit sur le rivage, partez,

Tendres

(Même monté)

Hb

Basses

Basses

Basses

Hauts-Contre

Taillés

Dessus

Cœurs em...bar...quez vous!
Fin de la 1ère Entrée

On reprend le Tambourin page 145 pour Entr'acte
LES INCAS DU PéROU

Le théâtre représente un désert du Pérou, terminé par une montagne aride. Le sommet en est couronné par la bouche d'un volcan formée de rochers calcinés et couverts de cendres.

Scène 1. PHANZ, CARLOS, Officier espagnol.
Ritournelle
(Moderé)
CARLOS

Vous devez habiter de votre âme La criminelle erreur qui séduit les In-

B.C.

(Vercingétorix avec un papier de velin)

cas. Vous l'avez promis à ma flamme. Pourquoi différez-vous? non, vous ne m'aimez pas...

B.C.

PHANÈRE

Que vous pénétrerez mal non secret embarras! Quel inique soupçon! Quoi! sans inquiétude, tude!

B.C.
Ne croyez point, Carlos, que ma raison balance! Mais, de nos fiers
-tal, qui peut vous arreter?

Cas je crains la vi...len...ce... Sur ces monts, leurs derniers a.

Ah! pouvez-vous les redouter?

-siles, La fete du Soleil va les rassembler tous...

Du trouble de leurs jeux, que ne pro...
Ils observent mes pas... Carlos, allons?

Leurs soins sont inutiles. Si vous m'acceptez pour épuisé.

-lez, pressez ce moment favorable, Délivrez-moi d'un séjour détestable! Mais, ne venez pas seul.

Quel funeste malheur! Si votre mort... le peuple est barbare, impa-

cable. Et quelquefois le nombre accable. La plus intrépide valeur; Giel!

Pouvez-vous être a...
Scène II - PHANI seule.

Viens, hysmene, viens m'auoir an vainqueur pladox...
For me tes nœuds, en châine moi. For me tes nœuds, en châine moi!

En châine, en châine moi!
Scène III. PHANI, HUASCAR.

HUASCAR (à part)

Elle est seule... par... l'inst...ant est favo...rable. Mais je crains d'un...val l'obstac...le redou.

 Parlons... nom... Dieux pour surprendre... son... cœur! Tout ce que dit l'amour est toujours...
Annable, Et le ciel que je sers doit servir mon ardeur. Le dieu de nos cli-

mats dans ce beau jour m'inspire. Prince se, le soleil daigne veiller sur

vous, Et lui même dans notre empire, Il prétend par ma voix vous nommer un épou.

poux, Il prétend par ma voix vous nommer un épou. Vous frémisssez, sez... d'où
Alf
(Assez vif)

viens que vient que votre cœur sou - pi - re? O ,bé , is - sons sans balan - cer Lorsque le ciel com - man - de, O ,bé , is - sons sans balan - cer Lorsque le ciel comman - de!

Nous ne pourrons nous pres - ser d'accorder ce qu'il nous de - man - de; Y ré - flé - chir, c'est l'offen -
vons

H. -ser, Y ré.-Gé. chir c'est l'offen-ser. Lorsque le cien com-
man-de, O.bé.is-son, sans bal-

B.C.

vons

E. -cer, O.bé.is-son, sans bal-
cer, sans bal-

B.C.

Air Phani (Modéré)

Non, non, je ne crois pas téat ce que l’on as-
sure En at-tes-tant les cieux; C’est sou-

B.C. (Modéré)

P. -vent l’impos-
tu-re Qui parle autem des Dieux. C’est sou-
vent l’impos-
tu-re Qui
parle au nom des Dieux.

Pour les Dieux et pour moi quelle coupable... jurée! Je sais ce qui doit votre incrédulité.

L'amour! que croyez-vous?

C'est l'amour! Dans votre âme, il est seul écouté.

Oui, vous aimez... per...
C'est l'or qu'avec emprisez, sans jamais s'associer, ces barbares dévorent l'or qui de nos autels ne fait que l'orze.

Teméraire! que dites-vous! Réveillez leur puis.

...ment. Est le seul Dieu que nos tyrans adorent.

...sance et craignez leur courage. Pour leur obéir vos hommage, Font-il des miracles nouveaux? Vous avez vu, de nos ri...

...ages. Leurs villes voler sur les eaux; Vous avez vu dans l'horreur de la guerre, Leur invincible bras disposant d'un ton.
Scene IV - HUÁSCAR et un Inca, son confidént.

On entend un prélude qui annonce la fête du Soleil.

Vite
(avec les Bacchois)

(vers)

Ah.

P.

HUÁSCAR

(à part)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C.

Vite

(f)

(f)

(f)

H.

(à l'Inca qu'il appelle)

yeux!.. Vous savez mon projet. Allez, qu'on mòble - is - se... Je n'ai donc plus pour moi qu'un barbar - ar - ti -

B.C.

H.

(f) ce. Qui de flamme et de sang innonde ces lieux. Mais, que ne ris-que point un amour fur - i - en?

B.C.