CHŒUR ET SCÈNE.

N° 9.

Allegretto.

CONRAD.

SPIRIDION.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

A.C. 7759.
Séduisante almé, la foule charmée.

Vous donne ces fleurs. Quand à notre oreille Bourdonnait l'abeille, Détransiges ar.

Chœur et Coryphées.

Basses.

Ped.
(à Fometta)

Puis-je?

SPIR.

Allegro.

Un moment, de grâce!

Conrad.

Est-ce avec un galant qui veut faire sa cour?

Nun.

Qui suis-je?

demandez aux échos d'alentour.

A.C. 759.
CHANSON NAPOLITAIN.

10. Allegro non troppo.

SPIRIDON

Allegro non troppo.

PIANO.

De Naples à Flo - rence et de Parme à Vé - rone. Chacun connaît Ca.

_me li - one_ Et ses chan - sons d'amour! Des vers que j'improu - vi - se au son de ma gui.
C'est en applaudissant mes chansons qu'on me paie.

Je chanterai la nuit et le jour.

Le bon vin et l'amour,

Je chanterai.

A.G. 5558.
Ma voix est

-Tendre et plainti-

Parlez! parlez! parlez!

Il faut me dire  Si vous voulez Pleurez et, re, Parlez! ah!
ceux que j'aimais
Qu'un sourire, et moins encore;
Et

je ne demande à ceux que j'aimais
Qu'un sourire, et moins encore.

a Tempo.

...et moins encore, et moins encore.

C'est en applaudissant mes chansons qu'on me paie.
SCENE ET CHANT BACHIQUE.

IV 11. Allegro.

CONRAD

SPIRITUS.

SOPRANI.

TIENIBS.

Basses.

PIANO.

Par le ciel! tu prends mal ton moment pour chan-

- ter

Viens demain à ma fête! on prononcera técon-

- ter

Ah! ah! ah! faut-il donc me faire recon-

3558.
— maîtrise.  
Mieux en—

Soprani.

Le marquis!

Tenors.

Le marquis!

Basses.

Le marquis!

— cor!  Un sorcier, mes amis!

Ran—gz—

vous et voyez paraître L'image du païs que j'ai tant— pou—

AC 5555.
Allegro moderato e maestoso.

Soprani.

Mer - veil - le!

Tenori.

Mer - veil - le!

Bassi.

Mer - veil - le!

A.C. 7759.
Ma reine, est elle satisfaite?

Oui, j'ai fait machiner le théâtre!

Puis allegro.

Pourquoi ce déguisement?

Sur ma foi!

Pour vous offrir un rêve il fallait un poète!
Maestoso.

Alloons, messieurs! la table est pré-te; Lain d'ici le sou-

Allons con brio.

Ci. Ah! quelle aveugle fie - me m'ai-t.

Tenors.  

Coryphées. Vi vat!

Basses.  

Vi vat!

Tenors.  

Basses.  

Allons con brio.  

Vi vat!

A.C. 553
tache à ses pas?   Ein gra te dé já ra on.

bli e.

Temps. CHOEUR et CORPYHÉES.

Rasori. Loin d’é ci le sou ci!

8-

8-

SPIR. con brio.

Dans le bruit et dans l’â vres se, dans l’â

A.G. 3556.
pas! A nous, le plaisir nous lie.

Ah!

les amours

Ah!

Ne le fuyons pas, Ne le fuyons pas.
Suivez mes pas!

Nous suivons, nous suivons vos pas!

Nous suivons, nous suivons vos pas!

Suivez ses pas!

Suivez ses pas!

Animato
Fina1.
Soprani.

Vi - va!

Et le fes - tin!

fes - tin!

Tenors.

T. bas n'est il pas sa - ge

Basses.

T. bas n'est il pas sa - ge

con brio.

1er Soprani.

mf

2e Soprani.

l. ci

De sai - sir le plai - sir au pas - sa - ge?

De sai - sir le plai - sir au pas - sa - ge?
bas n'est il pas sa - ge De saisir le plai -

sir au pas - sa - ge.

Vi - ve le vin nec -

Vi - ve le vin nectar di - vin!
Vi - ve le vin nec - tar di - vin!

1re Soprani.

p 1 - ci - bas n'est - il pas sa - ge

2e Soprani.

p 1 - ci - bas n'est - il pas sa - ge

A.C. 1780
De saisir le plaisir

n'est-il pas sa

sir au pas sa

sir au pas sa

sir au pas sa

sir au pas sa

sir au pas sa

sons des jours.
Chantons!
Viève le vin!
Chantons!
Viève le vin!
Chantons!
Viève le vin!
Viève le vin!
Viève le vin!
**A.C. 5558.**

Une mesure comme quatre du mouvement précédent.
CONRAD.

Eh! bien!

PATRICK.

Seigneur!

Je tremble de vous lire.

Qu'est-ce encore?

dire!

Intendant et trésorier.

Es-tu fou?

C'est fait de moi

Se sont enfuis ensemble!

Non ma foi! Tout est pilé!
(à Patrick)

va-t'en! va-t'en! ô rage! ô douleur! ô tor.

SPIR.

-tu-rel!

Eh! mais!

quel le pâleur!

Vous est-il d'aventure arrivé quelque mal.

CONRAD. (avec égarement)

-heur

Quoi? Que veux-tu, démon? Tu me
rail-le, je pense! Beaussec.

Soprano

Est-il fou?

Ténor

Est-il fou?

Basse

Est-il fou?

Singeur qui se met en dépense. Dim pâlais de carbone pour lui.

ger ses amours. Suche qu'un miroir dor...
Un peu moins vite.

Non!

f Un peu moins vite.

Mensonge! Démence!

Plus de victimes! Assez de

Récit.

Cries d'un second memento, ô Dieu! Je veux être innocent!

Allegro.

CENT! Je n'achèterai pas l'amour au prix du

Allegro.
à me! Soy ez tous mon dits, Valets et bondits De ce monde in-
fâ me! Mundi te vois-tu, cour tissu me!
Que ta beauté se fane Sous l'aus pré des-
tin! Mundi te soit voire riches se!
Mundi te soit Vresse De votre festin!
tous maudits! Soyez tous maudits!

Ah! l'enfer me dit ce que veut ton ame.

Ah! valets et ban que viennent ton ame.

dit ce que veut ton ame.

Tenors.

Basses.

Voyez!
Voyez ce bon dit, voyez!

Que la rage en

flamme!
ACTE III.

ENTR’ACTE ET CHŒUR.

15. Allegro agitato non troppo presto.

ROSA.

Soprano.

CHŒUR

de

MENDIANTS

Tenor.

Bass.

Allegro agitato non troppo presto.

PIANO.
Alllegretto moderato.

A.C. 3660.
A.C. 5558.
Quittons le bois et le hallier.

Quittons le bois et le hallier.

Quittons le bois et le hallier.

Quittons le bois et le hallier.

Quittons le bois et le hallier.

Voici le seuil
Voi-ci le seuil hospitalier. Quittons le bois,

Voi-ci le seuil hospitalier. Quittons le bois,

Pour nous l'heure sonne

Quittons le bois et le hallier.

Pour nous l'heure sonne

Pour nous l'heure
Où piose et bonne
La fille aux deux yeux.

Où piose et bonne
La fille aux deux yeux.

Où piose et bonne
La fille aux deux yeux.

Où piose et bonne
La fille aux deux yeux.

Parait en ces lieux,
La fille aux deux yeux.

Parait en ces lieux,
La fille aux deux yeux.

Parait en ces lieux,
La fille aux deux yeux.

Parait en ces lieux,
La fille aux deux yeux.
Parait en ces lieux.

Parait en ces lieux.

UN MENDIANT
quasi rec secs.

Parait en ces lieux.

La voisines a.

Parait en ces lieux.

(1) à la phrase on peut passer de au
Que bien sourire à vos amours!
Que bien sourire à vos amours!
Que bien sourire à vos amours!
Que bien sourire à vos amours!
Que bien sourire à vos amours!
Que bien sourire à vos amours!
Que bien sourire à vos amours!
Que bien sourire à vos amours!
Même mouvement.

C'est aujourd'hui le jour de votre mariage. Et nous vous apportons ces fleurs, ne repoussez pas l'humble hommage. Des souhaits dont vous savez les expressions.

ROSA

merci, merci, je vous aime à mon cœur.

Sage Ami, de fleur de chaque dentelle vous!

Il n'est aucun présent qui puisse être plus doux! Venez ce soir, veu...
— nez, pour vous la table sera pré-

de vous que vous voyez-vous, que vous soyez les

Un peu plus lent.

Un peu plus lent.

Que Dieu vous donne longtemps! Que Dieu vous rend à vous dim.

Que Dieu vous donne longtemps! Que Dieu vous rend à vous dim.

Que Dieu vous donne longtemps! Que Dieu vous rend à vous dim.

Que Dieu vous donne longtemps! Que Dieu vous rend à vous dim.

Que Dieu vous donne longtemps! Que Dieu vous rend à vous dim.
DUO.

Vite.

RÉLÈNE.

ROSA.

PIANO.

O douleur.

O bonheur.

O cruel martyr.

d'aimer, de se le dire.

(1) Au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, ce Duo a été joué. A.G. 5150.
Tu ne connais pas ce rêve des cieux!

Des pleurs se chappent de mes yeux!

Ah! sa voix me déchire!

0 va douceur cachée d'âme des cieux!

Pour moi, sois souriant!
ne revient pas! Hélas! Fin

sonpire pas! L'amitié te fêtera et l'amour t'appelera.

gent que mon cœur appelle, l'infini.

pel le; Tout bas ne soupire pas!

Ah!

le! Hélas! Hélas! il ne revient pas! Hé-

Tout bas, tout bas, ne soupire pas! Tout
- las! Hé - las! il ne re-vient pas!

bas, tout bas ne sen - pi re pas.

a Tempo.

pp rit.

Ped. cc

Ô don - leur!

Ché - re soeur!

Ché - re

pp rit.

Ô don - leur. Hé - las! il ne re-vient pas!

pp rit.

soeur! Tout bas sen - pi re pas!

pp rit.

express.

AG 5556.
a Tempo poco più lento.

**Rosa.**

Mais quoi? tusatte res en cœur!

**Hélène.**

Tu plonres! Ah!

**Rosa.**

ah! Con rad! Tu voi...
HÉLÈNE.

Je la do re! Qu'as-je dit

- mais! ah!

Plus bas! plus bas! par pitié! ne-

Je le sa vaist

-mê trahis pas!
Moderato.

Vai là donc le secret de ta vie! Qu'a mon cœur ton amour se confie!

BÉLÉNE.

...fi-e! Ta connais le secret de ma vie; A ton cœur mon amour se confie: De ce lui que j'ai...nais...le destin me sépare à jamais, me sépare à...
1° Tempo.
Tu connais.

Rosa.

1° Tempo.
Le voi.

...le secret de ma vie; A ton coeur

...le secret de sa vie;

...mon amour...se confie...

Chère, chère amie...tu fais...mais
Ah!

Et le sort l'en sépar.

Chère sœur, je l'ai.

Chère sœur, tu le fai.

Mais, Et le sort m'en sépare.

Mais, Et le sort t'en sépare.
m'en sépare à jamais!

Le destin

t'en sépare à jamais!

m'en sépare

t'en sépare
A jamais!

Ah!

Ah!
RÉCIT ET CAVATINE.

No 13.

MODERATO.

CONRAD

PIANO.

 Qui j'ai reconnu la place je l'ai jure Jamais.

ANDANTINO.

CONRAD

Mais, trieste ton délire,

O mon cœur !... Cen est fait d'un songe évanoui

A.C. 5506.
Na - tu - re souri.

واب - et - douce. Maison char - mane, - ombrage é-

paix. Hum - ble nid de fleurs et de mous - se, C'est en

vous que ré - gne la paix!
Loindemoi,vaineimaginationDesdésireseffrénésetdesplaisiersaudits!

Vousn'êtesqu'unmirageEtl'enferdisparufaitpla.

...ceauradis!Nataure sourianteet.

douce,Maisoncharmant,ombrageépais,Humble.
Nid de fleurs et de mousse, c'est en vous que règne la paix.

Maïson, reçois mon amour.

À meul. En franchissant ton seul par Dieu même, huit, té.

Loin d'un soleil de flamme, j'entre dans la fraîcheur.

Et la sérénité à Tempo.
DUO.

N° 16.

HÉLÈNE.  

Ho, bêt! que lui dire?

CONRAD.

Malgré moi j'ai peur!

C'est Dieu qui m'ins.

HÉLÈNE.

Ali s'il pouvait lire

pi re! ici! le bon heure!
I. Las! que lui dire? Malgré moi j'ai fâché!

C. C'est bien qui m'ôte la joie.

II. Ah! s'il pouvait lire, Au fond de mon cœur,

C. Là-bas, vain désir.

III. dolce.

C. Si le jour de l'île, Au fond de mon cœur,

C. prodeur et douleur!
Si\'l pouvait lire — Au fond de mon cœur — Ah! malgré moi j'ai peur!

ci, ici le bon heure!

Malgré moi,

Oui, c'est Dieu qui m'inspire!

m''ai peur!

ci, le bon heure!
jours en core?
pose toujours!

Pour toujours!

Oui! — je veux en core jour Prendre ma

part d'un bon heure que j'ignore! L'enfant pro-

Hélène.

Ah! hein soit — votre re-

digne est de retour!
a Tempo.

m. 1

Plu de tris - tesse a.mère, Et plus de mau - vais

m. 2

jou - rs. Plu de tris - tesse a.mère, Et plus de mau - vais jou - rs.

m. 3

sempre dolcevino

Et plus de mauv - ais jou - rs! Le ciel en qui j'es - pé.

m. 4

Et plus de mauvais jou - rs!

m. 5

poco rit. a Tempo.

m. 6

Sou - rit a nos a - mours!

m. 7

Sou - rit a nos a - mours!
SCÈNE.

N° 17

CONRAD. 

SPRIRION.

Moderato.

Récl.

Ped.

Il est
temps qu'elle sache enfin la vérité! Fiammetta, quelle ennuyeuse vie vous mène?

C'est lui qui comprend qu'une voix l'attend et qu'elle va partir.
Eh bien voilà! moi, j'ai rompu ma chaîne.
Be-cevez mes a-

PARCE. Pourquoi?
-dieux! moi, je reste en ces lieux.

Récit.
F. ecko Le malheur tout à coup s'est dressé sur ma

suivez.

Récit.
ren, te! j'ai tout june', j'ai tout per . . .

a Tempo

Récit.
Quoi! ne comprends-tu pas? n'as-tu pas entendu? a Tempo

A.G. 5555.
Le sort a vici de. Après mon bien! Ma bourse est vici de; Je n'ai plus rien!

CIRCE. Qu'importe! Repose-toi.

Spiridion t'agite au fond derrière les arbres.

CONRAD.

Ô Dieu!
Par un cruel reve, son ge
Vent-elle en

Oui! par cet adjoit muer son ge Jes.

— co re malaser? Suis-je te las! Je jou

pee en co re tabu ser.

(Il se laisse tomber sur un banc)

et d'un son ge.

Que ton ivres se propose.
Chœur. Ne sois pas un rêve et je ne sens pas, je l'aime violemment et partons!

De ses mains force, se briesse!

Lange!

Qui le relèver?

Partons... Cessez-vous donc à partager mon sort?

Oui!

Tu ne crains pas la mort? Tu ne crains pas la faim, le froid et la misère?

Un peu animé.
sens! Ah! je puis en core Com. l'inter... veux! — Vieux!

viens, je Ta ... re! Vieux! vieux! p' La

— do ... re! Ah! viens, mon ... deux!

sempre più passionato
Apprends la mystère que j'ai voulu

rire... ppp ppp rire.

taire! J'ai las encore Un riche trésor Enfoui sous

Moderato.

tente et je reviens les deux mains pleines d'or!

Allegro.

Moderato.

dim.

PP dim.
CHŒUR ET CHANSON

À DEUX VOIX.

(LE PAPILLON ET L'ÉTOILE)

No 18. Allegro non troppo.

ROSA.

BENÉDICT.

SOPRANO.

TÉMOINS.

BASSES.

PIANO.

Allegro non troppo.

(On porto)
Longs jours, longs jours, heureux des âges !
Longs jours, longs jours, heureux des âges !
Longs jours, longs jours, heureux des âges !

Longs jours, longs jours aux joyeux époux !
Longs jours, longs jours aux joyeux époux !
Longs jours, longs jours aux joyeux époux !
BÉNÉDICT.  Récit.

Allegro moderato.

Merci, merci.

Allegro moderato.

Voyons, voyons votre chanson, votre chanson.

Voyons, voyons votre chanson, votre chanson.

Voyons, voyons votre chanson, votre chanson.
Allegro moderato.

BÉNÉDICT.

très doux.

Eh humble papil, lon de nuit Avoir une étai le Dvant l'éclat scintille et rait

Dans le ciel sans voir le; Vainement il prend l'essor Pour voler vers el le;

Il tombe et silence encore; L'air marqué à son aile!
L'amour qui passait par là

Lui dit: Ai - me - là!

Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on

aime!

Et le papillon joyeux Mon-ça vers les

ciels.

Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on aime,

Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on aime,

Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on aime,
Et le papillon, joyeux Mont ta vers les cieux!

L'étoile du firmament Profond et suprême, Vit le papillon charmant

Se jouer dans l'herbe; Elle saigne et sa pâleur Raconte à l'aurore

Quelle muette douleur Hélas! la dévorera!

L'amour voyant son émoi Lui dit: Donne
Pour retrouver le ciel même Il suffit qu'on aime;
Tenors.

Et l'étoile au front joyeux Disparaît des cieux!

BÉNÉDICT.

dolce.

À l'heure où limpide et pur Le ciel se dévoile, Le papillon dans l'azur.

BOSA.

Devenu étoile; À l'heure où revient le jour, L'étoile, le bien vivant.

BOSA.

Redevenait à son tour. Humble marguerite.

A.G. 3638.
190

A vous, monsieur,
aux yeux,
La

mêmes Il suffit qu'on aime,

A vous, monsieur,
aux yeux,
La

mêmes Il suffit qu'on aime,

mêmes Il suffit qu'on aime,

mêmes Il suffit qu'on aime,

terre et les cieux!

terre et les cieux!

terre et les cieux!

terre et les cieux!