LES

PREMIÈRES ARMES

DE

LOUIS XV

Opéra-Comique en 3 Actes

d'après la Comédie de BENJAMIN ANTIER

PAROLES DE

ALBERT CARRÉ

MUSIQUE DE

Firmin BERNICAT

PARTITION PIANO & CHANT

Réduite par l'Auteur.

PRIX net 12f.

PARIS

ENOCH Frères à COSTALAT, Éditeurs, 27, Boulevres des Italiens.

Dédiée à leurs ropes.
LES PREMIÈRES ARMES DE LOUIS XV
OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES,
Représenté pour la première fois, à Paris, au Théâtre des Menus-Plaisirs, le 16 Février 1888.

Personnages:                        Artistes:                        Personnages:                        Artistes:
Le Roi Louis XV                  Mr. NIXAL.                  Antoinette d'Hunière                  Mr. PIERY.
Amadis, Maître de Danse                  M. DARMAN.                  La Marquise d'Hunière                  M. BERTHIER.
Le Duc de Bagnac                   M. BARTEL.                  Atalante de Sarzonne                  M. THIERRY.
Le Chevalier de Norey               M. WOLFE.                  La Supérieure                      M. LEMOINIER.
Don Rodriguez                     M. PERBIER.                  La Tourière                        M. GUNIER.
De Montmorin                      M. VAVASSEUR.                  Éléonore                           M. LARGN.
Un Caporal                        M. PERNOT.                  Mme de Nesles                      M. VOYS.

SEIGNEURS, DAMES, PENSIONNAIRES, CHASSEURS, PIQUEURS,
GARDE-FRANÇAISE ET SUISSE, ROUGES, VALETS.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à MM. ENOCH Frères & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous Pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .............................................................. 4.

ACTE I.

1. INTRODUCTION (Menuet) .......................... Le soir, après la danse (Antoinette) ............................................... 9.
2. SÉRENADE ........................................ Un lapin broutant l'herbe (Antoinette) ........................................... 19.
5. COUPELeTS ........................................... Vole le liberty (Mr. Noey, Antoinette) .............................. 36.
6. QUO ........................................... Pour le dire pas (Mr. Roi, Antoinette) .......................... 41.
7. CHER  ........................................... Heide! Heide! (Mr. Roi, Antoinette) .......................... 55.
8. CHER  ........................................... C'est un peu trop brillant (Mr. Marquise) ........................ 58.
9. CHER  ........................................... Crédit comme ça n'auraitrait (Mr. Roi) .......................... 63.

ACTE II.

10. INTRODUCTION ........................................... Selon les leis de l'étiquette (Antoinette) ...................... 76.
11. COUPELeTS ........................................... Vous convenez un caractère (Antoinette, De Bagnac) ............. 78.
12. SCÈNE ........................................... Me voici, me voici (Antoinette) .............................. 96.
13. COUPELeTS de la QUEUE de la POIÉ ........................................... Savons-vous faire une omelette (Mr. Noey) ............ 98.
14. DCO de la DINETTE ........................................... Un près de l'autre avis (Mr. Roi, Antoinette) ............ 102.
15. CHER ........................................... Pue! Pue! Qui bien? mon cher Amadis (Mr. Noey) ............ 115.
16. DCO enSEMBLE ........................................... Quoi ce peut-être (Mr. Marquise, Le Duc, etc) .......... 117.
17. COUPELeTS ........................................... Ce qui me dit, c'est assez me priver (Antoinette) ............. 128.
18. COUPELeTS de l'AMOUR ........................................... Mon fils, vous êtes à l'âge (Mr. Roi) .......................... 130.
19. CHER ........................................... Courtons nous avec grâce (Mr. Roi) .......................... 132.
20. FINAL ........................................... C'est un peu que je vous donne (Mr. Roi) .......................... 136.

ACTE III.

21. ENTR'ACTE ........................................... Vous aimez les beignets (Mr. Roi) .......................... 143.
22. CHER de SOLDATS ........................................... Portes armées ........................................... 149.
23. ROMANCE ........................................... Je vais où l'amour enchanté (Mr. Noey) ...................... 161.
24. AIRS DE BALLET ........................................... Pour quitter cette terre (Mr. Roi, De Noey, Rodrigues) .... 168.
25. DITTO de la LEÇON d'AMOUR ........................................... Une leçon d'amour (Mr. Roi, La Marquise) ........... 173.
26. CHER des PATROUILLES ........................................... Nous protégeons les belles .................................. 177.
27. DUO ........................................... Vous, mon ami (Mr. Roi, Antoinette) .......................... 181.
28. FINAL ........................................... Si nos beignets vous semblent bons (Mr. Roi, Le Chœur) .... 190.

E. F. & C. 657.
Presto.
ACTE I

N° 1.

INTRODUCTION.

ANTOINETTE, ATALANTE, AMADIS, LA TOURIÈRE, LES PENSIONNAIRES.

Tempo di minuetto.

MENUET.

Les PENSIONNAIRES.

Le soir, après la classe,

Quand le temps le permet, Nous dansons avec grâce,

E. F. & L. 657
Un petit me du et.

AMADIS.

Dégagez et gis, sez!
Maintenant salut.

Les pensionnaires (à part).
Cet danse mortel, le sera donc, là.

nel le?
AMADIS.

Dégagez et glissez!
Maintenant salut!

_Balancez!
Quel déli

(Partie).
Que de choses dans
un menuet! Reprenons!

Les PENSIONNAIRES.

Ah! quel supplice!
Le soir, après la classe,

Quand le temps le permet,
Nous dansons avec
Allegretto.

L' TOURIÈRE (aux autres religieuses)

Allegretto.

Ce sont des chasseurs je crois!
Nous les verrons du haut de nos tours.

Anadis.

Les pensionnaires.

Elle nous quitte en fin.

F F & C. 657.
ANTOINETTE.

Pauvre Ata.

Si c'était la chasse du roi?

Moderato.

lan-te-pauvre Ata-lan-te! toujours triste!

Les PENSIONNAIRES.

AMABIS.

Et nos commissions, et nos commissions? J'en ai rempli la liste. A

Gers.

Bass.

vous made-mei-se.-le Cet- te chanson nouvel-le, A Berthe ce ruban._ A

Quat. Clar. 85
Jeanne ce roman, A Blanche un suc de orge, A Marthe ce paquet, Et

puis de monsieur George, A Rose ce billet.

Les pensionnaires

C'est bien! c'est bien! c'est bien! c'est bien!

Antoinette.

Atalante.

Et moi?

Et moi?

Bien! c'est bien! c'est bien! c'est bien! c'est bien!

Vous, rien! rien!

rien!

Mais il serait temps, je suppose, De re...
ANTOINETTE.

prendre le menu - et.

Les PENSIONNAIRES.

(avec enfin),

Non, autre

Le me nu - et, le me nu - et.

Bois.

cho - se, de m'offre, si ce la vous plait, A chaner u ne fon -

AMADIS.

Les PENSIONNAIRES.

de.

Le joyeux pe û it mon de!

U - ne ronde, oui, c'est ça!

Bois, Cors.

E.F & C. 657.
Allegro.

RONDE.

ANTOINETTE.

1. Un la-pie brouant l’herbette Et se ré-gu-lant de thym,
2. Le monstre é-tait à la diète Depuis la veille au ma-tin,

D’une loin-tei-ne clochet-Percut le son ar-gen-tin.
Et, sans cou-teau ni fourchette, Il cro-qua no-tre la-pie.

E. F. & C. 657.
Tin tin tin tin tin tin
Prends garde petit lapin,

C'est le serpent à sonnettés,
Par le serpent à sonnettés, Il va te réduire en miettes.

Tio tin tin tio tin tin tin
Prends garde petit lapin,

C'est le serpent à sonnettés, Tin tin tin tin tin.
ANTOINETTE et Les PENSIONNAIRES.

Tin tin tin tin tin tin tin. Prends gar de pe tit la pin.

C'est le ser pent à son net tes Il va te ré duire en miet tes.

Par le ser pent à son net tes Te voi la ré duit en miet tes.

C'est le ser pent à son net tes, Tin tin tin un tin.

Quails en moins.

E.F.B.C. 857.
(Parle).

Mouv' de menuet.

La TOURIÈRE.

Bois.

Mesdemoiselles voici

Qu'ennuyons ? ci ne demeurons.

Les PENSIONNAIRES.

Sans murmur.

Mouv' de ronde.

Il faut rentrer.

Mouv' de ronde.
Tin tin tin tin tin tin tin. Soneons au petit lapin, Et rentrons quand

Tin, tin, tin, tin. Très respectable sonnette. Soneons au petit lapin,

Et rentrons quand tin. tin, tin, Très respectable sonnette,
DE NORCY, dans la courisse.

Andante.

Piano.

Pour retrouver sa belle
Mon coeur a tiré

Au rendez-vous fidèle

E. F. & C. 657.
riten.  f. Tempo.

court Rempli d'amour. En vain on nous sépare, La

riten.

nuits comme le jour. Le son de ma guitare An.

Même mouv!  f. Tempo.

nonsense, annonce mon retour.

Même mouv!  f. Tempo.

ANTOINETTE.

A ce cœur qui m'ap. pelle. Je ne suis point re-

K.F & C. 657.
No. 5.
TRIO DES LETTRES.

De NORCY, AMADIS, RODRIGUEZ.

De NORCY.

De notre amour parlons en co re,

AMADIS.

Discrètement,

PIANO.

p Clar.
Bc.
Quat.

A.

É per du ment.

RODRIGUEZ.

Vous sa vez si je vous ad o re?

De NORCY (triste)

Lo in de vous mon cœur se con su me

A.

Lu gu bre ment

E. F. & C. 657.
RODRI
(gai)

Mon âme est pleine d'amertume

De NOCIC

A la cour le bruit se pro-

Puisqu'en ce pays c'est l'usage

N

Qu'on duc vous veut en mari-

Be te nir les femmes en cage

N

Il faudra dire, mon ma-

Il faut ce soir avec mystère

E. F. & C. 657.
chère; Et de muer au monastère

Vous échapper du monastère

Ouvrez, ouvrez vos ailes, Pour

Plus doucement! plus doucement,

Ouvrez, ouvrez vos ailes, Pour

apporter à cel. les dont nous sommes aimés Ces billets enflammés, Ouv.

Je

apporter à cel. les dont nous sommes aimés Ces billets enflammés, Ouv.

E. F. & C. 657.
N. vrez, ou vrez vos ailes, Pour apporter à celles Dont
A. vais ouvrir mes ailes, Pour apporter à celles Dont
B. vrez, ou vrez vos ailes, Pour apporter à celles Dont

nous sommes aimés Ces billets enflammés. Et l'on vous en conjure So-
A. vous et les aimés Ces billets enflammés. Mais je vous en conjure Au
B. nous sommes aimés Ces billets enflammés. Et l'on vous en conjure So-

-yez comme Mercu re. Pour calmer nos ardeurs Le plus prompt des facteurs!
A. nom du dieu Mercu re. Ce patron des facteurs Modérez vos ardeurs! Mais
B. -yez comme Mercu re. Pour calmer nos ardeurs Le plus prompt des facteurs! Et
DÉNorcy.

Je signe celui qui vous aime

Pasionément

RODRIGUEZ.

Et qui veut être aimé de même

Toujours monment

DÉNorcy.

Vous avez bien compris sans doute

Confession

RODRIGUEZ.

Voyez un peu comme il me coule,

Attentivement
RODRIGUEZ.

Puisqu'en ce pays c'est l'usage

Qu'un duc vous veut en mariage

Il faut ce soir avec mystère

Et de meurer au monastère

Vous échappèrs du monastère

E. F. S. C. 637.
apporter à celles Dont nous sommes aimées Ces billets enflammés, Et l'on vous en conjure So-
yez comme Mercure Pour calmer nos ardeurs Le plus nom du dieu Mercure Ce patron des facteurs Modé-
Et tout à coup le papillon
Et bientôt l'insecte épileur

Perçant les murs de sa prison
Sera doré matin de bonheur
Sur la rose où la girafe

Qui ne voudrait être rayée
Qui ne voudrait être la fleur

E.T. & C. 657.
NO. 5

COUPLETS DE LA LIBERTÉ.

Orchestre complet.

LE ROI.  

Allegro.

1er COUPLET.  

(avec énergie)

Vi - ve la li - ber -

Cl.

PIANO.  

Tutti.

Vi - ve la li - ber -

Perc.

Cl.

Cordes.

Cordes.

Bois.

Vi - ve la li - ber -

un die - ten po - pu - la - re
Dit: heureux comme un roi — Je prête le contraire,

Vous allez voir pourquoi. Dès que le jour commence Dé-

Jeanse de dormir. Grand lever, audience C'est

à n'en pas finir. J'ai faim, on me met à la diète, J'ai
soif! avant moi l'échan... son
Trem... pe son nez dans ma boîs... son,

(avec énergie)

si le veut dame é... ti... quet... te. Vi... ve la li... ber.

-té! Vi... ve la liber... té! Jamais d'un roi... ce cri... fa... rouche Sansdoute

n'effleura la bouche Mais je sors de captiv... té, Vi... ve la... li... ber... té!

| 1) Au théâtre ou passe du signe 4 au 4 | E. P. & C. 657. |
2e COUPLET.

Lorsque le soleil brille

Et m'appelle au dehors,
Ainsi qu'à la bastille

On m'apprêtera au corps.
J'aime la confiture, Défense d'en man.

Brèf! c'est une torture à me faire en rage.

1er Tempo.

En animant de plus en plus.

mettre un P à carafe Je n'ai pas même liberté

E. F. & C. 657.
(avec énergie)

mon précepteur... veut m'imposer son ortho... gra... phe. Vi... 

ve la liberté! Vi... ve la liberté! Jamais d'un roi... ce cri... fa... 

(sous-ch. Sans doute n'eff. fleura la bouch... Mais je sors de capt... vi... té, Vi... ve 

1° Tempo.

la liberté!
N° 6.

DUO.

LE ROI.  

Moderato.

Vous ne le direz pas.

ANTOINETTE.

Parlez en confiance.

PIANO.

conviens donc tout bas, Je suis.... le roi de Fran....

Eh! bien?

ce.

En effet!

Pour.

Louis Quinze!

Louis Quinze! vraiment!
 quoi cette sur pri se?

Faut il que je le di se Je

Et com ment?....

me re pr én tai s... un roi tout au tre ment.

And le maestoso. ANTOINETTE.

 Cou vert d'un manteau de ve lours... Un roi pompeusement s'a

van ce A deux genoux sur son parcours... Se pro st re ne la foule im
Tout change ici-bas  Et les rois eux-mêmes  Tout change ici-bas

ANTOINETTE.

Et les rois eux-mêmes  À ces lois suprêmes

A ces lois suprêmes

Ne résistent pas.

Ne résistent pas  Tout change ici-bas

Tout change ici-bas  Et les lois eux-mêmes

Et les rois eux-mêmes.

E. F. & C. 657.
A ces lois suprêmes Ne résistent pas.

Et les rois eux-mêmes A ces lois suprêmes Ne résistent pas.

1er Tempo.

Couvent quand on joue Esther As surrus entre en per-

Son ne Sa main tient le sceptre de fer A son
Leil est une coiffure incommode.

Tout change ici-bas   Et les rois eux-mêmes, Tout change ici-bas

ANTOINETTE.

Et les rois eux-mêmes  A ces lois suprêmes

A ces lois suprêmes

Ne résistent pas.

Ne résistent pas. Tout change ici-bas   Et les rois eux-mêmes

E. F. & C. 657.
Tout change ici-bas
Et les rois eux-mêmes
A ces lois su-
}_{

-prêmes
Ne résistent pas.
Et les rois eux-mêmes
A ces lois suprêmes
Ne résistent pas.

E.F. & C. 657.
All' modo.

Enfin

Il vous manque encor
D'Assuérer
la barbe

LE ROI (se fendant le menton)

d'or.
J'en conviens
J'en conviens
Eh!

Pour tant ça commence à piquer

Même à piquer avec violence

E.F. & G. 657.
En doutez

Vraiment ça vous pique si fort

Allegretto sans presser.

Vous avez tort. Ma barbe pique pique pique. Ce n'est pas un peu

une illusion.

Je suis sceptique. Et manque


E.F. & C. 657.
Je suis man - che - te chot - te chot - te Impos - si -

Vous êtes de - so - bé - is san - te Oubli - ez

Je suis roi

Si - re à vos pieds je suis tremblan -

Noublie - ez

De mon audace ex - cu - sez moi, Par - don - nez moi.
pas que je suis roi N'oubliez pas que je suis roi.

Et ma mère.

(où tapant sur la main)

Et tant man-

-not-te not-te not-te Fa-cil-lement pourra tâ-ter

chot-te chot-te chotte Comment voulez-vous cons-tâ-ter

La po-li-
(1 embrassant)

Ma barbe

tique, tique tique dit qu'il faut vous écouter

pique pique que vous ne pouvez plus en douter plus en douter.

Non je ne puis plus en douter plus en douter.

E.F & C. 657.
No. 7.

FINAL
LE ROI, ATALANTE, LA MARQUISE, LA SUPÉRIEURE, LA TOURIÈRE
CHŒUR DE PENSIONNAIRES ET DE CHASSEURS.

CHŒUR.

Orchestre complet.

Allegro.

PIANO


Tenors.

CHASSEURS.

Basses.

Halla-

Halla-

cresc.

Tromb. Totti.

E. F. & C. 657.
Le cerf repose sur un lit de feuilles vertes Halla-

Bois et Cuivres.

Le cerf repose sur un lit de feuilles vertes Halla-

Cuivres.

Halla-lili! Vaincu par nos meutes a-ler-tes Le

Halla-lili! Vaincu par nos meutes a-ler-tes Le

Halla-lili! Vaincu par nos meutes a-ler-tes Le

Halla-lili! Vaincu par nos meutes a-ler-tes Le

Halla-lili! Vaincu par nos meutes a-ler-tes Le

Halla-lili! Vaincu par nos meutes a-ler-tes Le

E.F.&C.657.
LE ROI.

Allegro.

Récit.

Votre

Le! Halla! Le! Halla - li!

Le! Halla! Le! Halla - li!

Quat.

chasse je le voir S'est brillament terminé Ainsi que

HAUT.B.C. Cor. BAS Sostenuto. QUAT.

LA MAROŦISE

vous ma foi! Je suis ravie de ma journée De ce ravissement je con.

LE ROI. (à part)

Saurait - il 

nais le motif Mais chut soyez moins expansif
Allé modérément

Votre regard est trop brillant
On y lit trop de convoitise, Vite une femme est compromise Le monde est si méchant! Dérobez à la médisance Le tendre objet qui vous est cher, Mon trez lui plus d'indifférence, N'ayez pas l'air! N'ayez pas l'air!

E.F.C.637
Certes, je voudrais comme vous Pou -

voir cri...er à tout le monde La joie énorme qui m'in...on...de

Mais je crains les jaloux! Je comprends vos impa...ien...ces, Mais

en vos yeux on voit trop clair; Prince sauv... les ap...ren...ces. N'avez pas

cresc.

(Pensée)

l'air! N'avez pas l'air! N'avez pas l'air!
LES PENSIONNAIRES.

Ah! c'est le roi lui même. Oui c'est le roi lui même.

MOD.

LA TOURRIÈRE. Parté.

A vous, Éléonore, le Solo.

Qui vient visiter le couvent.

Éléonore, d'une voix tremblante.

Ah! Sire quel honneur extrême.

Le Roi (Parté).

Je le connais!

Daignez oïr ce compliment. Daignez oïr.

Même mouv'

- ir ce compli- ment.
LES PENSIONNAIRES. Un peu plus lent.

LA TOURIÈRE (Parlé) No 27 Au sein de la puis-san-ce

Gar-dez un coin de votre cœur. A la jeunesse à l'inno-

cen-ce, Qui prie-ront pour votre bon-

allarg.

-SC-heur, Qui prie-ront pour votre bon-heur.

LE ROI. dolce.

Loin de ce trône où l'on m'en-chai-ne, Ah!

E. F. & C. 657.
Qu'il me serait doux de rester avec vous.

Pendant une semaine!

LES PENSÉES:

Pendant une semaine.

Ténors.

Basses.

Moderato.

E. F. & C. 657.
LE ROI.

1. Crédié! Comme on s'amuserait! On joueraît (il rit, akh! akh! akh! akh!)

2. Sans ces sé, je vous embrasserais, Gifferais, akh! akh! akh! akh!

Auchat perché à la ra - quet - te, Au chê - vel fondu, à la ca -
Mes pé - ti - les, gare aux pich - net - tes, Pour vous faire des cha - touil-

chêt - te, A Co - lin-Maillard, au lu - ret, Puis encore à Saut -te-mouton,
let - tes, Dans les coins de vous poursuixais, Gare à cel - les que je prendrais,

cresc.

Puis encore à Saut -te-mouton! Prends pla - ce, E - lé - o -
Gare à cel - les que je prendrais! Je ne dis pas mes

E. F. & C. 657.
Ah! Si... C'est in conve...

Ah! Ma...

Laissez-le donc, c'est un enfant, c'est un enfant.

Ah! Ma...

Madame la Supérieure, Ah! Madame la Supérieure.

Permettez que je demeure. Permettez que je demeure.
Ah! Madame la Supérieure, Permettez que je demeure quelque temps, quelque temps au couvent?

Ah! Madame la Supérieure.

Ah! Madame la Supérieure.

Ah! quel enfant! Il est charmant.

Ah! quel enfant!
-vent? Permettez que je demeure quelque temps au couvent, quelque temps au couvent?

C'est inconvenant, c'est inconvenant, oui, très inconvenant!

-vent? Permettez donc qu'il demeure quelque temps au couvent, charmant! Charmant, charmant! Ah! quel enfant! II

C'est vraiment, vraiment charmant!

est vraiment, vraiment charmant!
1ère Fois.

2ème Fois.

Andante.

LES PENS.

C'est l'Angélus qui sonne.
Disons notre raison,
Afin que Dieu nous donne
Sa bénédiction.

Sire,

Ah quel dommage!
En c'est le moment de quitter le couvent.
Vi - vement Et gaiement Re - pre - nus no - tre voy - age,

Le jour fuit, C'est la nuit, Phé - bé nous con - duit.

E. F. & C. G. 67
perçant le feuillage Phébé brille au firmament, Il faut
nous mettre en voyage, Du départ c'est le moment, Du départ c'est le moment,
Du départ c'est le moment,
Du départ c'est le moment,
part c'est le moment!

part c'est le moment!

part c'est le moment!

part c'est le moment!

S. F. & C. 637.

Fin du 1er Acte.
INTRODUCTION.

AMADIS, MONMORIN, Mme NESLE, Mme de GONTAUT,
Mme de BÉTHUNE, Mme d'ÉPERNON, CHEUR.

Allegro moderato. \( \text{ Allegro moderato. } \)

Sop. (DAMES DE LA COUR).

Triors.

Basses (SEIGNEURS).

Fist.

\[ \text{\ldots lon les lois de l'éti-quet-te Nous avons assisté \ldots } \]

\[ \text{\ldots lon les lois de l'éti-quet-te Nous avons assisté \ldots } \]

\[ \text{\ldots lon les lois de l'éti-quet-te Nous avons assisté \ldots } \]

\[ \text{\ldots lon les lois de l'éti-quet-te Nous avons assisté \ldots } \]
MONTMORIN.

A l'amour est insensible;

M. de GONTAUT.

A l'amour est insensible; Plus ignorant que Daphnis, il de.

M. de BETHUNE.

A l'amour est insensible;

M. d'EPERNON.

A l'amour est insensible;

Sop.

A l'amour est insensible;

Ten.

A l'amour est insensible;

Basses.

A l'amour est insensible;

E. F. & C. 657.
Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.

Il demeure incorruptible.
Incompréhensible.

Incompréhensible.

À la cour il est de

Incompréhensible.

Préhensible

Incompréhensible.

Incompréhensible.

Incompréhensible.

Incompréhensible.

En

Pour plaire à sa majesté. Et pour suivre sa méthode, De vivre

EKBC. 657.
a ve chaste tè, Plus d'amour et plus d'ï vresse, Plus de joyeux soupers

fins; Nous vi yons, je le con fesse, Ainsi que des capn u

cins.

MONTMORIN.  
À la cour il est de mo de Pour plaire à sa ma jes

Sop. M. de NÉSLE, de Contau t, de BÉTUNE, et d'ÉPÉNON.

À la cour il est de mo de Pour plaire à sa ma jes

Ténors.

À la cour il est de mo de Pour plaire à sa ma jes

Basses.

À la cour il est de mo de Pour plaire à sa ma jes

Tutti.

K. F & C. 657.
Et pour suivre sa méthode, De vivre avec chasteté.

Plus d'amour et plus d'ivresse, Plus de joyeux soupers fins. Nous vi...
...vons je le con fesse, Ains i que des ca pu cins.
Ah! quelle dif fé rence A vec le temps de la ré-

Moderato. (4 = 76)
(avec mystère).
Le moment ap pro che On tout change ra, L'amour est sous
roche, Tradé, dé - ra! Le moment apr - proche Où toutéchane --ra, L'amour est sous

roche, Chut! laissez -moi faire, Car bientôt vien - dra Celle qui j'es-

Sop. M. de MSLE, de GONT. de BETH. d'ÉPER.

Tradéri, dé - ra!

Tenors, MONTMORIN.

Basses.

Tradéri, dé - ra!

Bois, Cora.

père, Tradé, dé - ra! Chut, laissez -moi faire, Car bientôt vien - dra Celle qui j'es.

E. F. & G. 657.
AMADIS.

(montrent le porte dérobé).

À cette porte...

...rait en-fin du changement?

...rait en-fin du changement?

...rait en-fin du changement?

Cordes pizz.

Le doit, la commère, Frappé trois fois à... que mystère.

...suites....

(rall. assai).

C'est el-le!

Sop. M° de MEULE, de GOHT de BETHÉ-PUR.

Ne

Ténèrs. MONTMORIN.

C'est el-le! re-tirons-nous.

Ne

Basses.

C'est el-le! re-tirons-nous.

Ne

E. F. & C. 657.
roche, Tradéridéra!
roche, Tradéridéra!
roche, Tradéridéra!

Traédéridéra!
Traédéridéra!
Traédéridéra!

Lento.
Lento. a Tempo

Tutti.
Timb.
DUETTO.

ANTOINETTE, Le DUC.

1. Vous connaissez son caractère, Quel est-
2. Au moins la trouve-t-on jolie, Parlez-

Je serai sincère Elle est merveilleuse Elle est co-
Je serai polie Sa bouche est toute dé-

Elle, En tête à tête ainsi qu'un mullet Elle
Ses yeux louchent afreusement Elle
est pa - res - seu - se, ca - far - de, Co - quet - te chî - pie et ba -
le nez plus long qu'une au - ne Son dos est rond, son teint est

var - de, Pour la moind - re chose et le brait Hi! ban! hi!
jaun - ne El - le s'en va clo - pin clo - pant Clo - pin, clo -

ban! ban! ban! ban!
-pant! clo - pin; clo - pant!

De ce por -
Le Bôc.

Ah! c'est com - plet
Ah! c'est charmant

trait je ga - ran - lis la res - sem - blance Je parle en cons - ci - en - ce Voi -
Clo - pin, clo - pant! De ce por - trait elle as - su - re la

E. E. N. C. 657.
là bien comme elle est! De ce portrait je garantis la ressemblance

Quoi! voici

blanche Voi là bien comme elle est! Vraiment je parle en conscience comme elle est! Vraiment j'ai peu de chance

—

1o —

2o —

—

—

—

—

2. Au

E. F. & C. 657.
N° 10.

SCÈNE
et
COUPLETS de la QUEUE de la POËLE.

LE ROI, LA MARQUISE, LE DUC.

ALLEGRO. \( \text{f} = 120 \) (se courant de poêle sur l’énape).

LE ROI.

Allegro.

Me voici! mevoi ci! Que vois-je! la Mar.

PLANO.

qui se Et le Duc! Funeste sur pri se, Moi qui éroyais trouveri.

La MARQ. et le DUC.

RÉCIT.

Mais quelle, Sire, Cet étrange instru.

La MARQ. et le DUC.

RÉCIT.

La Roi.

ment? C'est une poêle à fri re! Com ment? Vous
Le MARQ. et le DUC.

Cordes pizz.

Quoi donc?

Le MARQ.

poe - le.

Le DUC.

Tout se dévoile!

Tout se dévoile.

Il s'exerce à tenir la queue de la poële.

Il s'exerce à tenir la queue de la poële.
COUPLETS.

Mouvement de Valse.

Savez-vous faire une omelette ? On choisit des œufs frais, puis, à l'aide d'une fourchette, on les fustige... mais... Lorsque le jaune au

E.F. & C.657.
blanc se mêle Quand au hasard jeté par

tranches pèle mêle On met le lard Ve-

-tu d'un tablier de toile C'est un plaisir Que de te-

(n'fait le geste de retourner l'ometlette)

brillant.

C'est un plaisir Que de tenir La queue de la poé-

le.
Voyez un peu qui se passe - se Tous les jours à la
cour; Chacun veut la meilleure place Sans attendre

dagements)
dre son tour; Pour réussir dans la bataille

Tout est permis - On s'égratigne on se chaus-

mail - C'est un gâchis - Mais caché der -
hârte la toi - le C'est un plai - sir Que de te - nir, C'est un plai-

(il fait le geste de retourner l'enclume) brillant.

sir Que de te - nir La queue d'à poê - le.

Cl. B° Quart.

N° 10bis

SORTIE.

PIANO:

E. F. & C. 637.
N° 11.

DUO DE LA DINETTE.

LE ROI. ANTOINETTE.

ANTOINETTE

Vivo. ($\text{d} = 152$)

Le 1. et 2. \textit{vq} pizz. L'un près de l'autre assis, Nous faisons la dinette Dé dans la même assiette Comme deux vrais amis.

PIANO.

Cordes.

LE ROI.

L'un près de l'autre assis, Nous faisons la dinette Dé dans la même assiette Comme deux vrais amis.
Nous n'avons à nous deux Qu'un mouchoir pour serviette,
nos doigts de fourchette Servent à qui mieux mieux.

L'un près de l'autre assis. Nous faisons la dînette.
De dans la même assiette Comme deux vrais amis.

E. F. & C. 657.
près de l'autre as-sis Nous fais-ons la di-net-te De-

_fl.Bach.

dans la même as-siet-te Com-me deux vrais a-mis L'un

_Bois._

près de l'autre as-sis Nous fais-ons la di-net-te Comme deux vrais a-

_fl._

près de l'autre as-sis Nous fais-ons la di-net-te Comme deux vrais a-

_Fl._

E. P. & C. 657.
Récit.  

De ma main daignerez-vous si re, Accre tez ce loi-

LE ROI.  

Al ne m'ap pe lez plus ain si 

Comment donc com ment faut - il 

di - re? Comment donc faut - il di - re?
Pour vous je veux être Louis,
Pour moi vous êtes Antoinette.

ANTOINETTE.

Louïs! Louïs! Antoinette.

ANTOINETTE (lui arrêtant le bras)

Halté! Vous mangez trop

LE ROI.

(lui enlevant un beignet de la bouche)

Pour une bouche si petite Ce beignet !

E. F. & C. 637.
(il le mange)

-guet me semble bien grand.

Est-il vrai que je sois gourmand?

Monsieur, vous êtes un gourmand.

All\textsuperscript{10e} moderato. \((\q:\ 83)\)

1\textsuperscript{er} couplet. J'aime la crème au chocolat, la marmalade, le nou-

All\textsuperscript{10e} moderato.

-gat, les succulentes tartelettes, les macarons et les croquettes. Enfin je

E. F. & C. 657.
1er Tempo.

Ｆ. Fol. du flan. Si c’est là de la gourmandise, hélas ! il faut que je le dise; je suis gourmand ! très gourmand, je suis gourmand et très gourmand... Si c’est là de la gourmandise, hélas ! il faut que je le dise; je suis gourmand et très gourmand...
mand, je suis gourmand et très gourmand, je suis gourmand et très gourmand.

LE ROI.

2. Mais je préfère les beignets. Bien dorés,

bien sucrés, bien faits. J'aime à les voir dans leur assiette. Quand la fri

1er Tempo.

ture qui craquète. Produit un doux ga"zonilement. Si c'est là
de la gourmandise Hélas! il faut que je le dise je suis gourmand et très gourmand. Bientôt je suis gourmand oui très gourmand.
ANTOINETTE.

De votre cuisinier quel

LE ROI.

S'il suffit d'un baiser devais le satisfaire?

ANTOINETTE.

Allegretto. (il l'embrasse et défaile)

Éh! bien! vous changez de figure?

Allegretto.

(le frappant dans la main)

Revenez revenez je vous en conjure

Cor (son bouché)

E. F. & Co. 65.
LE ROI (d'une voix chante)

Je ne sais ce que j'ai au-rais-je trop man-gé?

C'est admis _ si _ ble!

(la main sur son cœur)

Est-ce mon es-tomac Qui

Hautb.

ANTOINETTE.

fait sin-si tie tac? C'est bien pos-

Bois, Cors, Cordes.

Ah! c'est bien curieux ma foi! Lorsque vous êtes près de moi Sensible-

(Antoinette lui met la main sur le cœur)

Hautb.

Cordes.

E. F & C. 657.
ment mon mal augmente Mais il s'apaise tout doucement

ANTOINETTE.

rall. molto.

main quitte ma main La douleur est intermittente Fl. Haute.

LE ROI Vivo.

Ce mal est bien étrange Sont-ce là les effets Qu'on ressent quand on mange Un peu trop de beignets Ce
mal est bien étrange! Sont-ce là les effets Ce

mal est bien étrange! Sont-ce là les effets Ce

Sont-ce là les effets Qu'on res

Sont-ce là les effets Qu'on res

sont quand on mange Un peu trop de beignets,

sont quand on mange Un peu trop de beignets,

Un peu trop de beignets!

Un peu trop de beignets!

E. F. H. 657.
CHŒUR.

No 12. Mouv' de marche.

PIANO.

Sop. Alto.

Tenors. Basses.

Pstt pstt eh! bien

mon cher Amadis—Qu'a-vez-vous fait de notre Daphnis

mon cher Amadis—Qu'a-vez-vous fait de notre Daphnis

E. F. & C. 657.
Faut-il croire à l'événement.
De chanter victoire.

est-ce le moment
Mon cher Amadis
Mon cher Amadis

Qu'avez-vous donc fait
de Daphnis.

E. F. & C. 557.
SCÈNE ET ENSEMBLE

La MARQUISE, AMADIS, DE NORCY, LE DUC, RODRIGUEZ, CHOEUR.

Piano:

Allegro vivace.

Soprano.

p très léger.

Qui ça peut-il être? Mon voisin peut-être, Il a la

Tenor.

Qui ça peut-il être? Mon voisin peut-être, Il a la

Basses.

Qui ça peut-il être? Mon voisin peut-être, Il a la

tête de l'emploi, Ce qui me rassure, c'est que l'avenue

tête de l'emploi, Ce qui me rassure, c'est que l'avenue

tête de l'emploi, Ce qui me rassure, c'est que l'avenue

E.F. & C. 657.
La MARQUISE.

C'est leblond!

- tu-re Ne-me con-cer-ne pas moi!

- tu-re Ne-me con-cer-ne pas moi!

- tu-re Ne-me con-cer-ne pas moi!

AMADIS.

MONTMORIN.

De NORCY.

C'est le brun!

C'est le vieux!

Le petit!

RODRIGUEZ.

Le grand m'in-ce!

La MARQUISE.

C'est le gros?

Ce lui-

RODRIGUEZ.

AMADIS.

Le baron?

Ce seigneur de provin-ce?

E.P.& C.657.
AMADIS.
Le DEC.

RODRIGUEZ.

Le bar bon?

Qui ça peut-il être Mon voisin, peut-être, Il a la

lente de l'emploi. Ce qui me rassure, C'est que l'aven-

lente de l'emploi. Ce qui me rassure, C'est que l'aven-

E.F.R. C. 657.
La MARQUISE. (trouvant la mantille)

Sur la piste ce vêtement

Le DEC (à part)

ment pourrait nous mettre Que le diable l'emporte!

RODRIGUEZ.

Ciel! Cette man...
De NORCY, (cherchant à le calmer.)

Impossible, mon cher

porte

RODRIGUEZ.

C'est ma

Et pourquoi tant d'émoi? Et pourquoi tant d'émoi?

Et pourquoi tant d'émoi? Et pourquoi tant d'émoi?

Et pourquoi tant d'émoi? Et pourquoi tant d'émoi?
fem - me! La maître-se du
Sep.

Sa fem - me?

Sa fem - me?

Sa fem - me?

Roi, la maître-se du Roi C'est à vous que je la ré-

(au bue)

e - les - me A vous qui, hier au soir, nous a - vez, sé - pa - rés Par-

Q'a - vez vous fait de ma fem - me?
Le DUC.

Sopr.

Qu'a vez vous fait de sa femme?

Ten.

Qu'a vez vous fait de sa femme?

Basses.

Qu'a vez vous fait de sa femme?

RODR. Le DUC. ROGR.

- ci ! ci !

El le vou lait ain si

Men.

-songe, ou calomnie!

D'oe j'aurai vos tre vie! Mar.

Le DUC.

Quel le furie!

R.

-chons!

Nous nous bat trons, marchons, mar.
ENSEMBLE.

Allegro deciso, \( \text{\( \dot{\text{\( \ddot{\text{\( \_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ \\
\_ 

RODRIGUEZ

- chous!

Quand une cause est bonne Il faut mar-

Allegro deciso.

PIANO.

- cher Et sans broncher,  Ve- nez que je vous donne Une le-

- con De ma façon  _ Quand

u. ne cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher.  Ve- nez que je vous donne

LE DUC.

U. ne leçon  Non, je ne crains personne Et sans broncher, Je vais marcher.

Tutti.

Bois.
Cordes.

E. F. & C. 657.
Vraiment, il de rai son ne Mau dit garçon, j'ai le frisson

RODRIGUEZ

Sop. LA MARQUISE, AMADIS avec les 4° Sep.

Tén.

Basse.

Quand

Oui sans bron cher Je vais marcher Vrai-

une cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher. Ve-

une cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher. Ve-

une cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher. Ve-

E. F. & C. 657.
ment il de raison ne Man dit garçon d'ai le frisson

Non

nez que je vous donne Une leçon De ma façon
Quand

nez que l'on vous donne Une leçon Point de façon
Quand

nez que l'on vous donne Une leçon Point de façon
Quand

nez que l'on vous donne Une leçon Point de façon
Quand

Je ne crains personne Et sans broncher de vais marcher Vraiment il déraisonne

une cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher Ve nez que je vous donne

une cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher Ve nez que l'on vous donne

une cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher Ve nez que l'on vous donne

une cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher Que l'on vous donne
Serrez le mouvement.

J'ai le frisson, je vais marcher, et sans bruit.
Une leçon. Il faut marcher, il faut marcher, et sans bruit.
Une leçon. Il faut marcher, il faut marcher, et sans bruit.

F. P. & C. 657.
N° 15.
COUPLETS.
ANTOINETTE.

\textbf{Andante modéré (♩=76)}

\textbf{Piano.}

ANTOINETTE.

1. Le roi m'a dit c'est assez me priver. Mon précepteur me prescrit l'abstinence.
2. Après le roi je vous habi...ment. Lorsque plus tard nous serons en mé.

men...ce Mais des de...main je veux pour le...ver. Me ré...ler malgré son ordonnance. Dans l'intérêt de votre avancement. De mon moyen faire un fréquent u...
Et du fruit défendu
De poser der l'appui
D'un si haut personnage
Comment du roi
Du roi toujours
Voué? C'est si facile et ça coûte si peu.
Roi ne pas combler le voué
Jours je comblerai le voué

E.F. C.657.
N° 16.

COUPLETS.

LE ROI.

Aud. mod.

Piano.

LE ROI. 1er COUPLET, bien posé.

Mon fils vous êtes à l'âge, Ma dit mon seigneur

Quat. Trumb.

Oh l'on rêve mariage, Où parle le cœur, Tout n'est pas rose sur terre

Fl. Cl.

Et dans ce séjour Pour tout bonheur il n'est guère Que l'amour, que l'amour,

E.F. & C. 657.
L'amour?
Fl. Haub.

L'amour qu'est-ce la lui dis-je: C'est un dieu malin!

Quand le cœur pris de vertige Fait comme un moulin Et tambourne avec rage,

Lorsque tour à tour Rougit, palit le visage C'est l'amour, c'est l'amour, l'amour?
N° 17.

FINAL

Le ROI, ANTOINETTE, La MARQUISE, M'^{e} de NESLE, M'^{e} de GONTAUD, M'^{e} de BETHUNE
M'^{e} d'EPERNON, AMADIS, Le DUC, CHŒUR.

Tempo di menuet.

---

Courbons-nous avec grâce
Devant sa

Courbons-nous avec grâce
Devant sa

Courbons-nous avec grâce
Devant sa

---

Majesté
Pourquoi rien ne surpasser ne
Notre délicatesse.
LE ROY.
Rassurez-vous, marquise. Et calmez votre âme.
Elle é-

LA MARQUISE.
était chez le roi. Elle était chez le roi! chez le-

LE ROY.
roi. Je vous présente la promise. Du

Duc de Blagnac. Dès demain. Elle-

Moderato. LE DUC.
sera sa femme. Ah! qu'ai-je vu! qu'ai-je

Moderato.
LE ROI.

vou?
Donnez-moi votre main, ma-dame?

Sou bonheur est cer-tain

Voyez l'a-grafe qui brille dans les plis de sa man-telle, c'est la maîtresse du

Elle est charmante ma foi, c'est la maîtresse du

Elle est charmante ma foi!

E.F.A.C. 657.
LE ROI.

C'était ma femme, j'en reste confon-du! A- vant d'être en mé-na-ge A

André

p. pareil a pa-na-gé Me se-rais-je atten-du

André C'est

un père que je vous don- ne, Un père bien plus qu'un ma- ri,

Al-

Cl.

Cordes.

mez le don à son au- tom- ne Joigne vo- tre printemps fleu-

Cordes.

ri,

Frodi-gnez lui vo-tre ten- dres-se, A son honneur é- vi-lez tout af-

E. Cor.

Cl.
Ayez pitié de sa faible sse

N’ajoutez pas aux rideaux de son front.

Cordes.

Aimez le

Aux rideaux de son front.

Sop.

Ten.

Aux rideaux de son front.

Basses.

Cl. Quart.

Bien, Ayez pitié de lui! N’ajoutez pas aux rideaux de son front.
Il n'est pas beau dame il be - don - ne, On
dit qu'il porte en ra - te - lier. Sa mi - nu, je vous l'abandon - de N'a
rien d'un galant ca - va - lier. Plus d'un ri - ra sur le pas -
sa - ge De vo - tre cou - ple - gris et blond. Ah! n'augmen-
- tez pas le dom - ma - ge N'a - jou - tez pas aux ri - des de son
fronc.  

Ai mez le

Aux ri.des de son front!

Aux ri.des de son front!

Aux ri.des de son front!

bien, Ay'ex pitié de lui! N'ajou.tez pas aux ri.des au ri.des de son

ANTOINETTE.

front.  

Eh! bien non, ce mari age

E.F. & C.657.
Il s'accomplira!  
Ne s'accomplira pas.

Si!  
Non!  
non!

J'en rage!

non!  
Il ne s'accomplira pas!

Prenez garde!

De vos menaces je fais peu de

Elle goguenarde, vous goguenardez  
La moutarde me monte au
cas

E. F. A. C. 657.
nez. El le gogue narde Vous goguener dez. La moutarde me monte au

lez

Sop. f  

La moutarde, la moutarde lui monte au nez La mout.

Ten. f  

La moutarde, la moutarde lui monte au nez La mout.

Basses f  

La moutarde, la moutarde lui monte au nez La mout.

LA MARQUISE.

An toi-

-tarde, la moutarde lui monte au nez!

-tarde, la moutarde lui monte au nez!

-tarde, la moutarde lui monte au nez!

E. L. & C. 657.
-nette, vous perdez la tête vous perdez la tête.

Ap-pelez vos bourreaux... Ap-pelez vos soldats!... Non!

non! je n'obéirai pas! Et comme un

Sop. La petite a de la tête

Ten. La petite a de la tête

Basses. La petite a de la tête

sot vous restez là! Vous restez là sans dire mot! Vaut

E.F. & C. 657.
il pas mieux me taire? marquise, cepen-dant,

Mouvement de Valse. (La Marquise et le
Duc remontent)

voudrais être en ce moment à trois cents pieds sous
terre.

Vous aimerez—

les beignets—En voici de bien faits en voici de bien faits, Voyez

comme ils sont bien dorés
Comme ils sont croquants, croquants et sucrés
Vous aimez les beignets
En voici de bien faits, voyez
Le Roi,

Au

comme ils sont bien dorés
Comme ils sont croquants, croquants et sucrés

diable la patisserie!
Me prenez-vous pour un enfant?
Je suis entrès grande fúriee Craignez tous mon ressentim-

ment.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il écu me, il grin ce Mon sieur Lou is

Il écu me, il grin ce Mon sieur Lou is

Il écu me, il grin ce Mon sieur Lou is quin ze

En

En

En

F. F. & C. 657.
vou. draif nous fai - re peur Ah! ah! ah! ah! ah! On rit de
vain il en ra - ge, Et fait grand ta - pa - ge On rit de
vain il en ra - ge, Et fait grand ta - pa - ge On rit de

ANTOINETTE. (Les affrants des beigets)
Tan - tôt vous par - liez au - tre.

TABLE DES MUSICAUX.

Ils sont ex - quis goû - tez - en
Mes
Le MARQUISE. Le BUC.

An - toi - nette, Vous perdez la tê - te!
Le Roi.

Sop. La MARQUISE.

Tén.

Basses, Le DUC.

Vous go-gue-nar-dez

les bons beï-gnets!

les bons beï-gnets!

les bons beï-gnets!

Ah! qu’ils sont bien faits!

Ah! qu’ils sont bien faits!

Ah! qu’ils sont bien faits!
Le tar-de me monte au nez! La montar-de la montar-de me
cresc.
Qu'ils sont dorés Qu'ils sont su-crés Qu'ils sont dorés Qu'ils
cresc.
Qu'ils sont dorés Qu'ils sont su-crés Qu'ils sont dorés Qu'ils
Qu'ils sont dorés Qu'ils sont su-crés Qu'ils sont dorés Qu'ils

La MARQUISE.

avec les Sop.

monte au nez! Si-re, par-don-nez! Vous ai-
sont su-crés Vous ai-mez les be-
sont su-crés Vous ai-mez

E.F. & C. 657.
Vous aimez les beignets, en voici de bien faits.

Comme ils sont bien dorés, comme ils sont croquants, croquants et sucrés.

Le Roi.

Que l'on fasse entrer ma garde!
LA GARDE.

Ten.

très rythmé.

Que se passe-t-il ici?

Basses

Que se passe-t-il ici?

Voi-ci la garde, Voi-ci les vrais
Fils de Bel-lon-ue Que se

Pas-se-t-il ici? Voici la garde, Voici les vrais fils de Bel-lon-ue!
_Le Caporal._

- Al _lions, serv_vez-vous ca_po_ral! Cette

_Le Roi, (poursuivant Antoinette)_

_atten_h _on me flat_te A la fin jé cla_te

_Le Roi._

Oui _c'est trop ri_re de moi_ti_te

_E. F. & C. 657._
sé - lé - ra - te Prends garde à toi prends garde à toi

p léger.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il écume il grince Monsieur Louis

Il écume il grince Monsieur Louis

Il écume il grince Monsieur Louis

Il écume il grince Monsieur Louis quinze

En

En

Voudrait nous faire peur

Voudrait nous faire peur

E.F. & C. 357.
On rit de sa fureur. Ah! ah! ah! ah! On rit de

sa fureur. Ah! les

sa fureur. Ah! les

sa fureur. Ah! les
Presto.

Le Roi.

Je suis Louis quinze, je suis votre prince.

Antoinette, la marquise.

Il écume, il écume, il écume!

Le Duc.

Il écume, il écume, il écume!

Presto.

Je suis Louis quinze, je

grince, Notre jeune prince!

Il grince, Il grince, Il grince!

Il grince, Il grince, Il grince!

Il grince, Il grince, Il grince!

Il grince, Il grince, Il grince!

E.F. & C. 557.
suis votre prince.

Voyez comme il rage Et fait grand ta.

Tremblez, tremblez, je

Page Vraiment je ris de

Page Vraiment, vraiment il

Page Vraiment on rit de

Page Vraiment on rit de

Page Vraiment on rit de

E.S. & C. 657.
suis le Roi!

sa fureur!

me fait peur!

sa fureur!

sa fureur!

sa fureur!

Fin du 2ème Acte.
N° 18.

CHŒUR DE SOLDATS.

Orchestre complet.

Mouv' de petite marche. (\(\frac{3}{4}\) 104)

Piano

Portez armes! Présentez armes! Notre mère.

Basses

Portez armes! Présentez armes! Notre mère.

E.F. & C. 557.
tier est plein de charmes
Ar - me au bras!

L'oïl à quinz' pas!
Ah! qu'un sol - dat est beau sous les

ar - mes. Qu'un soldat est beau sous les ar - mes!
N° 18bis

SORTIE.

Tempo I:

PIANO.

Soutretta.
ROMANCE.

DE NORCY

Agitato.

DE NORCY.

PIANO.

Agitato.

Je

dim.

vrais où l'amour enchanté N'est pas un son - ge,

Où la foi, la fi - dé - li - té N'est point menson - ge;

Où le doux re - gard d'un œil bleu Est bien can - di - de,

dolce.

E.F. & C.657.
Où la voix qui fait un aveu
N'est point perjurable!

Je vais où va le malheureux
Que tout accable,

Pour qui le destin rigoureux
Reste implacable! Je vais où

L'amour enchanté n'est pas un sommeil!
De vais où va la loyauté,

Loin du mensonge!
No 19bis

AIRS DE BALLET.

A. PAS GUERRIER

Mouvement de marche.

PIANO.

(un coup de tomberre la reculait, pas'pan!)

E.F. & C. 657.
B. PASTORALE

Allegretto (♩=88)

Piano.

Hautb.
Fl.
Quel.

\[ \text{E.F. & C. 657} \]
TRIO DE LA PENDAISON.

LE ROI.

Pour quitter cette terre Lors.

DE NORCY.

Pour quitter cette terre Lors.

RODRIGUEZ.

Pour quitter cette terre Lors.

PIANO.

Piu mosso.

que l'on désespère La penda son dit-on Est un moy...
D'abord il faut un arbre haut

Auquel s'emmance Soñé de bran

Ob l'on ap - pré - te

Un minter

En cordon fin De chanvre ou lin,

che,

Puis au mi- lieu Omet la té - te...

E. F & C. 637.
Poco mosso.

ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

Poco mosso.

ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

Lento.

ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! ff

Lento. Tutti moins les Fl.

Gymb seule.
DUETTO.


LA MARQUISE

1. Une leçon d'amour? La
2. Ce rôle de mentor Est vrai.

PIANO

Moderate.

LE ROI.

la M.

chose est peu facile! Bast! essayez tous jours! Vous
ment difficile! Bast! essayez encore! Cet

le R.

allez voir combien je suis désolé.
fois-ci, je serai plus habi-

LA MARQUISE.

Ca, que dit votre cœur?
Tombez à mes genoux...

E. F. & C. 567.
LE ROI.

Bien!
Bon!

Comment me trouvez-vous?
Soubirez tendrement.

Bien!
Hou!

Jites le moi d'une façon bizarre.
Que faut-il à ce cœur pour qu'il s'approche?

Bien!
Hou!

Bon, j'ai compris...
Sur ces cailoux...
Vous avez bonne mine.

Sur ces cailoux...
Vous avez bonne mine.

E.F. & C. 557.
Mouvement de Valse.

Ne se! Ça n'est pas ça? Quoi! Ça n'est pas ça!

Non ça n'est pas ça! Ah! restons en la! Ma pa-

Me voilà désappuyée.

C'est trop de timidité. Tant de naïvité.

Tant de sévérité me déso-

E.F. & C. 657.
Nun restons pas là ! Ça n'est pas ça !

Ah ! restons en là ! Ça n'est pas ça !
N° 22.

**CHŒUR DES PATROUILLES.**

*Mouvement de petite marche.*

**PIANO.**

**Tenors (GARDES FRANÇAISES).**

**P.**

*protectons les belles. Les demoiselles, Les jeunes -*-

E. F. & C. 657.
Les torse relatifs. Guerre aux démons de mal! Nos

Instructions sont formulées. Et notre but est moral. Il est très moral.

Russes (SUISSES).

Le Suisse est fort diligent. Mais il lui faut de l'argent

Qu'il empêche avec délicatesse. Pas d'argent pas de Suisse!
Ce peuple très obligeant

Est encor plus exigent.

Pas d'argent, pas d'argent

Nous progeons les belles,

Suis sel!

Les demoiselles, les jouvencelles,

Pas d'argent pas de Suisses!
Guerre au démon du mal! Nos instructions sont formelles. Et

Votre col est à

Quartet

Votre

Corps

Votre

Trombe ppp

no, trahit est moral, il est très moral.

Pas d'argent pas de Suisse.

Votre

Chœur

B9

cu diminuendo jusqu'à la fin

Cette

Timbre

Tutti
DUO.

23.

LE ROI.

ANTOINETTE.

PIANO.

Moderato.

espress.

Disons mieux

Moderato.

Vous, mon ami?

C'est la mort qui me jette

Vous m'aimez?

E. F. & C. 657.
(avec passion)

Nen doute pas de

Non, non.

cet amour extrême

C'est un dé-

sir ardent, passionné! Ah!

ça n'est pas ainsi que je comprends qu'on aime

E. F. R. C. 65?


Le Roi.

C'est le seul amour vrai,

Je me suis renseigné,

Tantôt en voyant une femme j'entre,

Blais sans savoir pourquoi,

Et tout haut déclarer ma flamme,

Subitement je restais coi,

-veu que je taisais, fa - rou - che, Ma fièvre est chaude à l'expri -

-mer, Le baiser monte à la bouche, Et maintenant je veux l'ai -

-mer, je veux t'ai - mer! Oui maintenant je veux t'ai -

ANTOINETTE. Cet a -
Mourn that plus of one environment. This love would break me

Vi - e Si - re par chari - té Laissez mon
cœur à son obscurité Pour les grandeurs je suis peu

Fait, je suis la petite Antoinette Qui vous demande grâce et tombe à

E.F. & C.657.
vos ge - roix.

Le Roi.

Re-le-vez-vous ! ce n'est point vos tre

plac - ce Je comprends mon er - reu ! Re-le-vez-

vous pe - ti-te seur.

a Tempo.

poco rall.

ANTOINETTE.

Ah ! quelle élemence Comme l'es-pé ran - ce A mon cœur sou
C'est ainsi qu'a git un vrai roi, un vrai roi de France!

Les pe rau ce au cœur in ter dit C'est ain si qu'a git un vrai roi, un vrai roi de France!
Ah! quel le clément- ce! Comme l'es- pé- 
U- ser de clémen- ce

ran- ce A mon cœur sou- rit, A mon

Rendre l'es- pé- ran- ce Au cœur

coeur sou- rit Ah! quel le clé-

in- ter- dit

E. F. R. C. 657.
Commence! Comme l'espérance

Usé de délicatesse Rendre l'espérance

Amour sourit C'est ainsi qu'a dit un vrai roi de

France!
N° 24.

FINAL.

LE ROI. CHOEUR.

**Tempo I.**

LE ROI.

**Tempo I.** Si nous beignets vous semblent bons, Souffrez messieurs que sans faute.

PLANO.

-tons. A redoubler je vous invite jusqu'à cent fois à la suite Remenez.

**riten. molto. 1° Tempo.**

-y petits et grands. Si c'est là de la gourmandise, Que vous soyez porté qu'on le

**1° Tempo.**

soyez.

-di se. Soyez gourmands et très gourmands, Soyez gourmands et très gourmands, Soyez gour...